

# La monarchie absolue

# 10

## XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle

*Au XVII<sup>e</sup> siècle, la société française est toujours divisée en trois « ordres » : le peuple, la noblesse et le clergé. Les souverains rétablissent l'ordre et leur autorité sur le royaume.*



Louis XIV par Rigaud, XVII<sup>e</sup> siècle.

- Décris l'habillement et la coiffure du roi Louis XIV.
- Cite trois symboles de la royauté représentés sur ce tableau.
- Quelle est l'attitude du roi ?

# 1. La montée du pouvoir royal



## 1 Le siège de La Rochelle (peinture d'Henri Motte, 1881, La Rochelle, musée d'Orbigny)

Grand port de commerce, La Rochelle était aux mains des protestants en révolte contre le roi. En 1627, le Premier ministre Richelieu organisa le siège de la ville dont il reprit le contrôle.

- A quoi voit-on que Richelieu est membre du clergé ? qu'il agit en tant que militaire ?

## ■ Vers la monarchie absolue

Au XVII<sup>e</sup> siècle, Henri IV puis Louis XIII et son ministre, le cardinal de Richelieu, établirent leur autorité sur le royaume de France : ils soumièrent les nobles et les protestants opposés au pouvoir royal (doc. 1).

A la mort de Louis XIII, en 1643, Louis XIV, descendant de Hugues Capet, n'avait que cinq ans. Sa mère et le cardinal de Mazarin exercèrent la régence et imposèrent leur autorité sur le royaume.

## ■ Louis XIV, le Roi Soleil

En 1661, à la mort de Mazarin, Louis XIV, gouverna en considérant que ses sujets lui

devaient une totale obéissance : c'était la monarchie absolue de droit divin (doc. 2).

Pour réduire le pouvoir de la noblesse, il choisit ses ministres dans la bourgeoisie. Il incita les nobles à se détourner des affaires du royaume pour vivre à la Cour.

Louis XIV contrôlait entièrement le pays. Il pouvait jeter quelqu'un en prison par simple décision. Il imposa son autorité aux évêques français et, en 1685, il interdit la religion protestante en révoquant l'Édit de Nantes : les protestants furent à nouveau persécutés.

Louis XIV se faisait appeler le « Roi Soleil » pour marquer sa toute-puissance sur la France.

## 2 Le pouvoir absolu

Toute puissance, toute autorité réside dans la main du roi. Tout ce qui se trouve dans l'étendue de nos États nous appartient. Les rois nous seigneurs absolus.

J'ai décidé de ne pas prendre de Premier ministre, rien n'étant plus indigne que de voir, d'un côté, toutes les fonctions et de l'autre, le seul titre de roi. Il fallait faire connaître que mon intention n'était pas de partager mon autorité.

*Louis XIV, 1661.*



- Qui est l'auteur de ce texte ?
- Quels arguments utilise-t-il pour justifier la monarchie absolue ?

## 3 Une manufacture

- Quels produits ces ouvrières fabriquent-elles ?
- Quelles sont les différences entre le travail d'un artisan et le travail dans une manufacture ?

## ■ La grandeur de la France

Durant son long règne (de 1643 à 1715) (**chronologie page 10 de l'atlas**), Louis XIV voulut faire de la France une grande puissance. Il agrandit le royaume par la guerre (**carte 15 de l'atlas**). Aidé par son ministre Vauban, il fit construire des places fortes le long des frontières.

Son ministre Colbert encouragea la création de manufactures de tapisseries, d'armes et de tissus (**doc. 3**). Il réorganisa la marine et entreprit de grands travaux pour développer le commerce, en France et sur l'Atlantique.

Sous le règne de Louis XIV, la France était le royaume le plus puissant, le plus vaste, le plus peuplé et l'un des plus riches d'Europe.

## L E X I Q U E

**de droit divin:** qui vient de Dieu.

**une manufacture:** un atelier dans lequel on fabrique des objets en grande quantité et à la main.

**la monarchie absolue:** un pouvoir royal sans limite.

**un monarque:** un roi, un empereur.

**la noblesse:** l'ensemble des nobles.

**la régence:** une période durant laquelle le pouvoir royal est confié à une personne, parce que le roi n'est pas capable de régner (par exemple, quand il est trop jeune).

**révoquer:** annuler.

voir résumé  
p. 130

## 2. Le château de Versailles

Au XVII<sup>e</sup> siècle, le roi Louis XIV fit construire un gigantesque palais à Versailles pour y vivre entouré de la Cour (carte 15 de l'atlas).



### 1 La galerie des Glaces

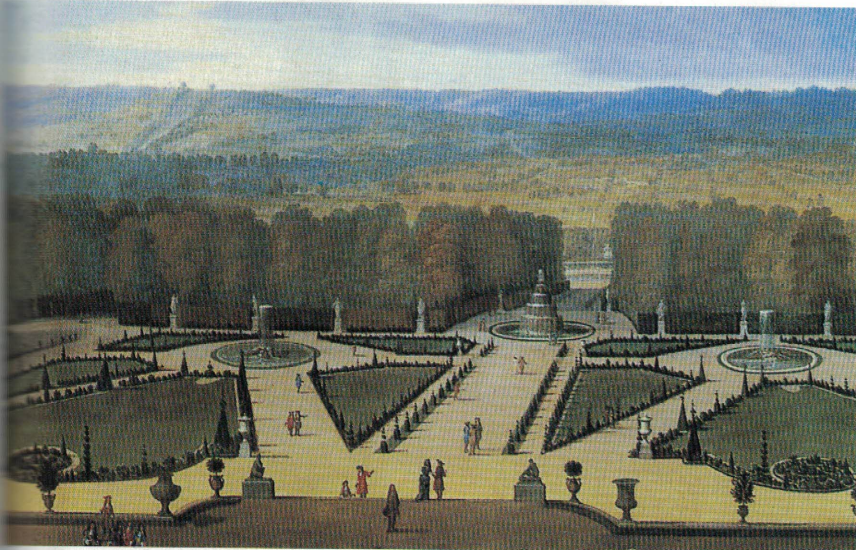
L'architecture de ce château ne comporte aucun élément défensif : ce palais a été bâti pour permettre à la Cour de mener une existence luxueuse et raffinée. L'intérieur est décoré de marbre, de fresques, de boiseries dorées à l'or fin et de tableaux. La galerie des Glaces, longue de 76 mètres, est éclairée par de grands lustres en cristal, par de larges fenêtres et d'immenses miroirs, situés face aux fenêtres, qui reflétaient la lumière. Cette galerie accueillait les fêtes, les bals masqués et tous les divertissements que le roi organisait pour attirer les Grands du royaume à Versailles.



Le roi assistait chaque matin à la messe dans la chapelle.



Le « pavillon de la guerre » au nord.

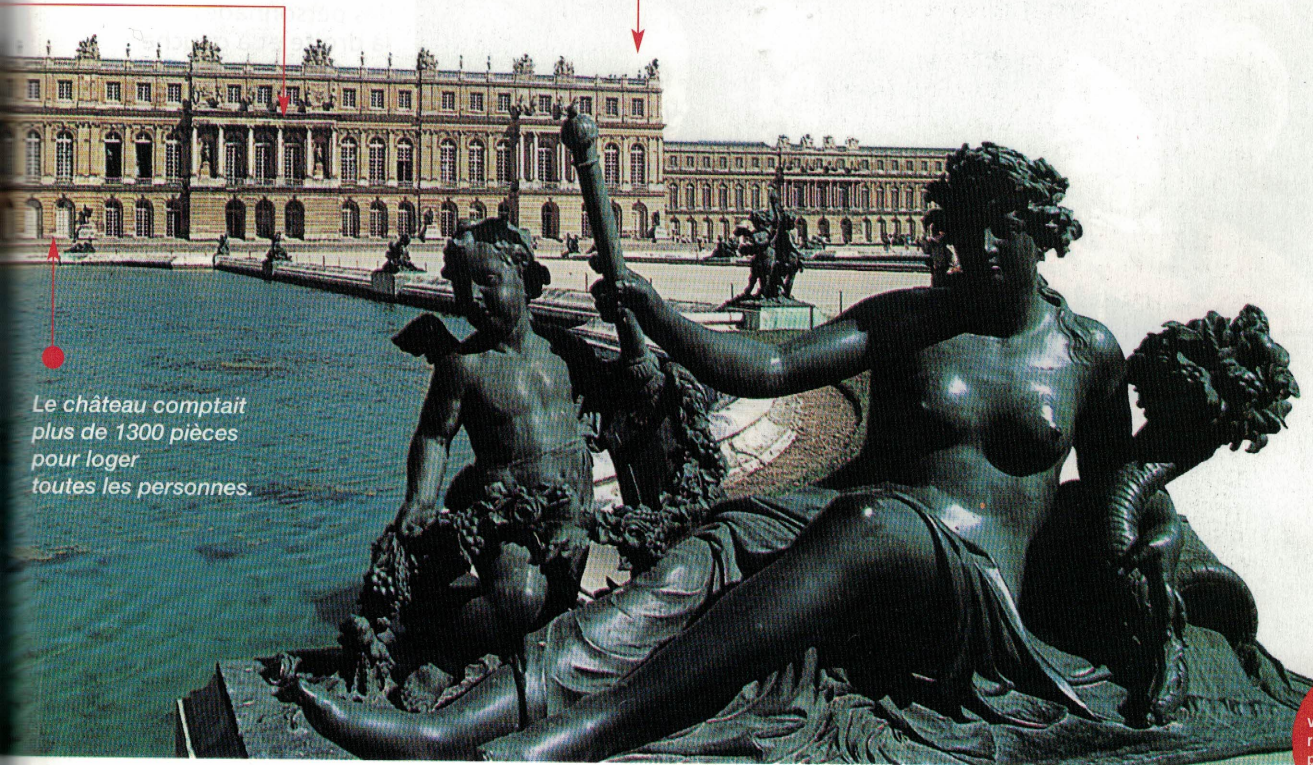


## 2 Les jardins

Le château possède un immense parc, dessiné de manière géométrique par le jardinier Le Nôtre. Il comporte d'innombrables statues, des fontaines, des jets d'eau, mais aussi une orangerie, une ménagerie...



Le « pavillon de la paix » au sud.



Le château comptait plus de 1300 pièces pour loger toutes les personnes.

## 3 La vie de Cour

Les fêtes, les voyages, les promenades particulières furent des moyens pour le Roi de distinguer ou de mortifier les personnes qu'il nommait pour y participer ou non, et pour tenir chacun attentif à lui plaire. Il nommait chaque jour un courtisan pour tenir le bougeoir à son coucher.

Le roi regardait à droite et à gauche, à son lever, à son coucher, à ses repas, en passant dans les appartements, dans ses jardins; il voyait et remarquait tout le monde et distinguait bien les absences.

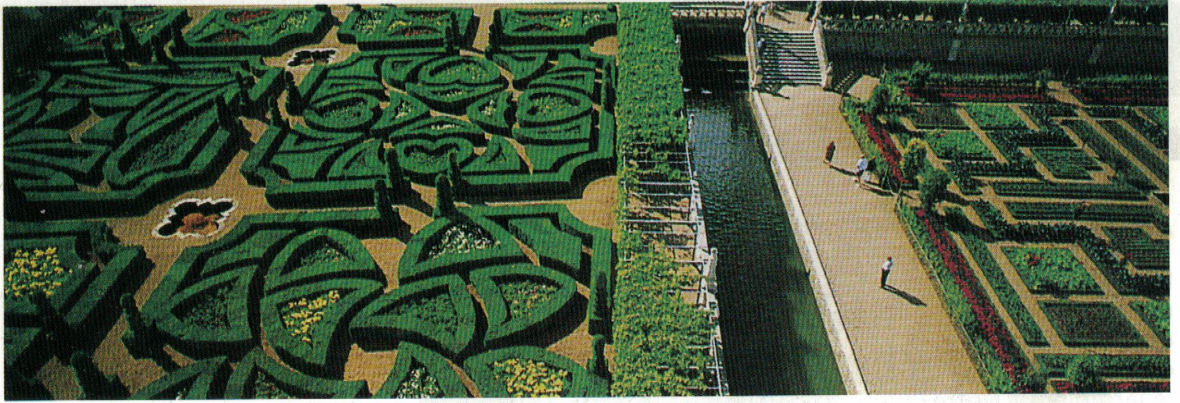
*D'après Saint-Simon, XVIII<sup>e</sup> siècle.*

- A ton avis, pourquoi les nobles s'empressaient-ils autour du roi ?
- Fais des recherches à propos du cérémonial en vigueur à la cour de Louis XIV.
- Compare ce château à ceux du Moyen Âge (pages 84-85) et de la Renaissance (pages 112-113).

*L'art, source de l'histoire*

## 3. L'art classique

Au cours de son règne, Louis XIV a encouragé les artistes en leur passant de nombreuses commandes. L'art classique est caractérisé par l'ordre, la mesure, la symétrie et la maîtrise des sentiments.



### 1 Les jardins à la française

Comme Le Nôtre, les architectes et les jardiniers ont créé des jardins ordonnés et symétriques, aux formes géométriques, que l'on appelle encore « jardins à la française ».

### 2 La peinture et la musique



La peinture classique est elle aussi marquée par la symétrie : sur ce tableau de Le Nain, les personnages à droite et à gauche portent chacun un chapeau à plume et jouent d'un instrument de musique.

La scène est calme, le mouvement est posé, très différent des « envolées » de la Renaissance.

Au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle naît un nouveau style de musique : la « musique classique ». Louis XIV confia à Lully l'organisation des concerts et des spectacles à Versailles. Sa musique, faite pour les cérémonies de la Cour, est brillante et sans émotion.



### 3 Le théâtre

Louis XIV aimait le théâtre, les comédies de Molière, qui ridiculisaient les gens de la Cour et faisaient rire, mais aussi les tragédies de Racine et Corneille, qui savaient émouvoir le public.



### 4 Les écrivains

Louis XIV encouragea les écrivains. Parmi eux, Jean de la Fontaine fut l'auteur de nombreuses fables qui dénonçaient les défauts des hommes de son temps.

#### *Le Corbeau et le Renard*

*Maître Corbeau sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage:  
« Hé! bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli! que vous me semblez beau!  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. »  
A ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit: « Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute:  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »  
Le Corbeau, honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.*

*Jean de La Fontaine, XVII<sup>e</sup> siècle.*

- De qui Jean de La Fontaine se moque-t-il dans *Le Corbeau et le Renard*?
- Quelle est la morale de cette fable?
- Cite tous les éléments qui, sur cette leçon, montrent que l'on aimait le luxe à la Cour du roi.